

Comunicado No. 42
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

Un espectáculo de imágenes vivas y sonidos atemporales

rorschach_3.0 rinde tributo al futurista italiano Luigi Russolo

- **Mezcla de música experimental y visual-generativa**
- **Se presenta el sábado 17 de octubre, a las 17:00 horas, en el Salón del Consejo Universitario**

En el marco de la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino y de su eje temático El futuro es hoy, la agrupación guanajuatense rorschach_3.0 buscará introducir al espectador en un mundo constituido por imágenes y sonidos atemporales que evocan una realidad existente sólo en las obras pictóricas y acústicas del futurismo italiano.

El grupo actúa el sábado 17 de octubre, a las 17:00 horas, en el Salón del Consejo Universitario, con **Variaciones sobre ruidismos futuristas**, una composición de murmullos, crujidos y complejos sonidos que buscan evadir cualquier encasillamiento dentro de los patrones musicales y que alude a la obra del futurista italiano Luigi Russolo.

El ensamble de música electroacústica y videoarte, fundado en 2007, logró suprimir las barreras entre la actividad creativa y la ciencia, agrupando los códigos computacionales con las notas musicales. El grupo, que define su quehacer como la mezcla entre música experimental y visual-generativa, es decir la producción de imágenes en tiempo real utilizando un ordenador, nace con los compositores Emmanuel Ontiveros y Paúl León Morales, y el programador Benjamín Sánchez.

En 2012 se integran a este proyecto el compositor Ricardo Durán Barney y el programador Thomas Sánchez Lengeling.

La idea de unirse surge después de haber tomado un curso en la Universidad de Guanajuato, donde se vieron obligados a formar un equipo para un proyecto, obteniendo un resultado positivo por lo que decidieron continuar juntos.

Algunos de los temas que destacan en su programa son *Despertar de la distopía*, *Máquinas multiplicadas*, *La escucha del manifiesto* y *Sensibilidad futura*.

El nombre del conjunto hace referencia a la prueba psicológica homónima, pues como afirma Paúl León Morales: “No hay nada específico, no hay monos, no hay personajes, no hay historias, es demasiado abstracto. Los títulos no significan nada, los visuales no tienen ninguna carga semántica, tampoco los sonidos; entonces el nombre de la agrupación es como decirle al público ¿usted qué ve y escucha aquí?”.

rorschach_3.0 participó en los festivales Internacional de Arte Contemporáneo de León, en 2016; Internacional de Arte Digital MOD Guadalajara, en 2014; en el de Música Electroacústica Sonosíntesis de León, en 2014; Live Performers Meeting, Roma, 2013; y en el Cervantino, en 2010, 2011 y 2015.

Participan en la puesta en escena Emmanuel Ontiveros, compositor y artista sonoro; Paúl León Morales, compositor-multimedia; y Ricardo Durán Barney, compositor, instrumentista y experto sonoro.